4) метрическая неупорядоченность, «корявость», прозаичность фразы или части ее.

Все это есть в Сборнике Кирши Данилова, что придает текстам специфическую окраску возникает ощущение, что время от времени в текстах былин, характеризующихся высокой поэтичностью, строгой эпической обрядностью, вдруг обнаруживаются перебои, словно у певца не хватает дыхания, чтобы поддерживать заданную им же форму Нарушения такого рода — вовсе не свойство одного Кирши: «прозаизмы» можно обнаружить и в текстах севернорусских сказителей, в том числе знаменитых мастеров

Изучение текстов сказителя XVIII века, соединившего в себе певца и собирателя, интересно как в историческом плане, так и для понимания специфики сказительского искусства вообще

Наши заметки охватывают лишь малую часть Сборника. Нас интересовали «прозаизмы», органически вкрапленные в былинные повествования, не являющиеся простыми оговорками исполнителя.

1

Уже в былине, которой открывается Сборник Кирши Данилова (о Соловье Будимировиче) и которая может служить образцом выдержанности эпической стилистики и формульности стихов, мы обнаруживаем несколько фраз, явно выпадающих из этого ряда: по своей структуре, по лексическому составу, по метрической неупорядоченности они воспринимаются как прозаические включения Показательно, что из пяти случаев четыре не находят никаких аналогий в известных нам вариантах былины:

Товарную пошлину в таможне платили.[4]

(в самой былине эта фраза затем как-то перекликается с сообщением «щапа» Попова, будто в городе Леденце «Соловей у царя в *протаможье* попал»).

«На то тебе с княгинею подумаю» (с 11) —

это ответ князя на просьбу Соловья о женитьбе на его племяннице

[4] Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Подгот А П Евгеньева и Б Н Путилов 2-е изд., доп М., 1977 С 11 Далее ссылки на это издание приводятся в тексте с указанием страницы